



Mapa Callejero

EL CORPUS

En junio, fecha móvil. Las calles se engalanan con espectaculares alfombras florales, a lo largo de la Plaza de la Catedral, la Calle Mayor y la Plaza Mayor. Los motivos se basan en temas eucarísticos, vegetales y geométricos. Al medio día tiene lugar la procesión con la custodia del Santísimo Sacramento.

AGOSTO

Mercado Romano

El mercado romano se celebrará a finales de julio/principios de agosto. Los dos días, desde primera hora de la mañana hasta la medianoche, con puestos con diferentes productos a la venta, representaciones, desfiles, talleres, escenificaciones diversas, música, malabares, conciertos, etc.

Fiestas Patronales en Honor de la Virgen del Espino y San Roque (Del 14 al 19)

Las fiestas patronales de El Burgo de Osma se celebran del 14 al 19 de agosto en honor de la Virgen del Espino y San Roque desde 1600 con actos de todo tipo: religiosos, verbenas, cucañas, dianas, pasacalles, gigantes, cabezudos, actos culturales, deportivos e infantiles, degustaciones, etc. Mención aparte merecen los celebrados festejos taurinos en los que se dan cita las más aplaudidas figuras del torero. Desde 1999 el día del fundador de la villa, San Pedro de Osma, es también fiesta local.

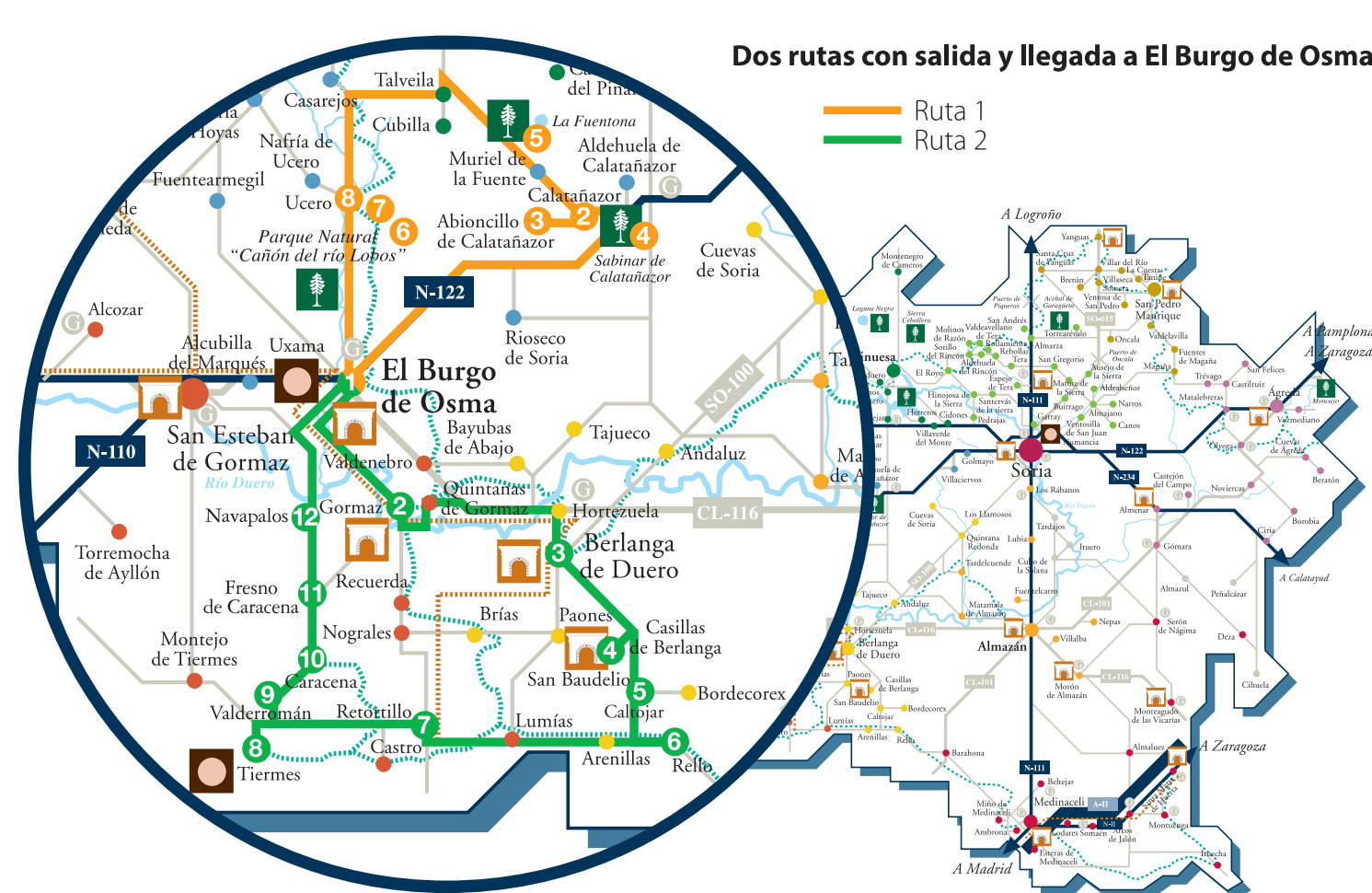
ENERO-MARZO

Jornadas Gastronómicas de la Matanza

Con casi cuarenta años de antigüedad se vienen celebrando en El Burgo de Osma, famosas en toda España. Organizadas por el restaurante Virrey Palafox.

SEMANA SANTA

En Semana Santa, desde el domingo de Ramos al domingo de Pascua, tienen lugar solemnes oficios litúrgicos, destacando como es natural los de la Catedral, y procesiones que recorren las calles de la población, entre las que sobresalen las del Viernes Santo y la del Encuentro, el domingo de Resurrección. No hay que perderse el momento en el que durante la vigilia pascual del Sábado Santo por la noche, al tiempo que se canta el Gloria in excelsis Deo, se procede a la retirada del velo de pasión que durante el triduo sacro oculta el esplendoroso retablo mayor de la Catedral.



Dos rutas con salida y llegada a El Burgo de Osma

OFICINAS DE TURISMO

Soria 42002.
Medinaceli, 2.
975 212 052. Abierta todo el año

El Burgo de Osma 42300.
Plaza Mayor, 9.
975 360 116. Abierta todo el año
burgoturismo@dipsoria.es

Medinaceli 42240
C/ Campo de San Nicolas, 13
975 32 63 47. Abierta todo el año
medinaturismo@dipsoria.es

Ágreda * 42100
Plaza Mayor, 1. 976 192 714

Almazán 42200
Palacio Hurtado de Mendoza
Plaza Mayor, s/n. 975 310 502
Abierta todo el año

Berlanga de Duero * 42360
Plaza del Mercado - Torre del Palacio
975 343 433

Garray * 975 252 001
C/ Ramón Benito Aceña

San Esteban de Gormaz * 42330
Plaza del Frontón s/n
975 350 292

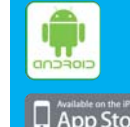
Vinuesa 42150
Plaza Mayor de Vinuesa s/n.
975 378 170

San Pedro Manrique * 42174
C/ La Plazuela 975 381 311

* Abiertas fines de semana, desde
Semana Santa hasta Navidad y de
miércoles a domingo en verano.



Audioguía



App Store



Diputación Provincial de Soria
C/ Caballeros, 17. 42002, Soria.
Tfno. 975 220 511
Fax. 975 231 635
turismo@dipsoria.com
www.sorianitelaimaginas.com

Teléfono de Información Turística
902 203 030
http://www.jcyl.es/turismo

Edición: Diputación Provincial de Turismo
Coordinación: Alberto Abad
Textos: Fernando García Tabernero
Diseño y Maquetación: Arteprint S.L.
Fotografías: Diputación Provincial de Soria
Ángel Delko



SORIA TIERRA DEL BURGO

El Burgo de Osma
Cañón del Río Lobos
Calatañazor
Caracena
Ucero





A la luz del arte

Su luz intensa y el suelo rojo, el universo por el que emprender un viaje saturado y pleno.

En él, la estética medieval de **Calatañazor** da el primer golpe de efecto, en tanto que perpetúan su estela Almanzor y El Cid , en Uxama descansan la Celtiberia y Roma.

El Conjunto Histórico-Artístico de **El Burgo de Osma** despliega uno de los más nutridos legados culturales de la provincia, en una apretadísima agenda de arte, gastronomía y arquitectura en la que una exquisita catedral románica, gótica, barroca y neoclásica suspende el tiempo.

Más allá, sumando epígrafes a la comarca rebosante, seduce la agreste **Caracena** y la **Fuentona** abre su transparencia de Monumento Natural. Un rapto de sabinas centenarias se declara espacio a proteger, mientras el **río Lobos** horada sin descanso la inmensa, magnífica escultura que constituye este Cañón.

Todo ello entre iglesias románicas, torcas, cuevas, restaurantes... el patrimonio extenso de una comarca repartida en naturaleza, cultura e historia, en el que alimentar viajes de espacio, tiempo y plenitudes.

Catedral del Burgo de Osma

Puntos de interés en el Burgo de Osma

1 Plaza Mayor. Barroca del XVIII y de planta cuadrada alberga el magnífico edificio del Hospital de San Agustín en uno de sus extremos, en el otro la Casa Consistorial y en los lados típicas casas castellanas con soportales, es el centro neurálgico de la vida cultural y social de la villa burgense

2 Hospital de San Agustín. Finalizado en 1704 y bajo el mecenazgo del obispo Arévalo y Torres es declarado BIC con categoría de Monumento y hoy día centro cultural y sede de la Oficina de Turismo. El imponente edificio tiene dos magníficas torres decoradas con escudos del donante y rematadas con chapiteles, su ornamentación de bolas, pirámides y rombos de sabor herreriano armoniza con el mejor barroco castellano.

3 Ayuntamiento. La Casa Consistorial reproduce el esquema estructural del hospital con humildad y sencillez. En el cuerpo central dos plantas de galería adintelada, la inferior con columnas toscanas procedentes del Ayuntamiento medieval. Las torres de tres cuerpos y los remates de las mismas con chapitel sencillo y en el centro reloj, campanillo y veleta quieren emular la hornacina de San Agustín del hospital frontero.

4 Calle Mayor porticada. Es la arteria principal de la villa que comunica dos espacios y aun cabría decir dos épocas distintas: la medieval Plaza de la Catedral con la dieciochesca Plaza Mayor. Es la principal calle comercial donde se sitúan los bares más típicos y aquellos mesones de inconfundible sabor castellano donde degustar las tapas más tradicionales acompañadas con los mejores vinos de nuestra Ribera de Duero.

5 Catedral (exterior). Además de su sorprendente monumentalidad hay dos cosas que nos impactan al contemplar por primera vez la seor burgense: la magnífica portada principal del mejor y más puro estilo gótico clásico y la imponente y majestuosa torre barroca. Una vez dentro tendremos tiempo para descubrir los tesoros artísticos de varios estilos que desde el románico más puro al más reciente neoclásico guarda con celo la catedral de Ntra. Sra. de la Asunción.

5 Catedral (interior). Escasos pero de gran belleza son los restos escultóricos de estilo románico pertenecientes al antiguo claustro del mismo estilo que aun se conservan. La planta es de estilo gótico del XIII con nave central, dos laterales, crucero y cabecera originalmente con cinco ábsides, en el XVIII se añade una girola neoclásica y varias dependencias. Su claustro gótico flamígero del XVI posee una serena belleza y da paso a las salas de los museos donde entre otras joyas se encuentra el Beato de Osma del siglo XI.

6 El Convento del Carmen. Es una obra del siglo XVII que responde a los cánones arquitectónicos de la Orden del Carmelo. En su fachada destaca el ladrillo y una talla de la Virgen del Carmen también del siglo XVII. Al interior las cubiertas son de lunetos, aristas y cúpulas sobre pechinas y trompas.

7 Seminario Diocesano Santo Domingo de Guzmán. Su fachada sobria y equilibrada, tiene en



Puente Romano de Osma

la portada el único espacio decorativo. Un arco de medio punto moldurado y frontón semicircular sobre pilstras decoradas con triglifos y gotas, junto con el escudo de armas del obispo Eleta, ilustran la puerta de ingreso.

8 Universidad de Santa Catalina. Actualmente es un hotel balneario, el edificio es del siglo XVI y fue promovida por el obispo Acosta. Responde a la estética renacentista tanto en la disposición de su planta como en su fachada. La simetría define la articulación de los elementos arquitectónicos y artísticos del frontispicio. La portada en arco de medio punto se decora con columnas trabajadas con relieves, escudos del mecenaz, casetones cincelados y escultura de la santa titular.

9 El Real Hospicio. Se construyó a costa del rey Carlos III. Es una espléndida obra organizada en torno a dos patios y una larga fachada de 85 metros. La solidez del muro de mampuesto se rompe sistemática y armónicamente, por vanos adintelados y una portada en sillería sobre la que, un balcón se abre en espaciosa hornacina con guardapolvo curvo que protege el escudo de armas del monarca.

10 Plaza de Toros. Construida en el siglo pasado la ya centenaria y singular Plaza de Toros de estilo neomudéjar se sitúa en las afueras del casco histórico. Tiene forma poligonal con 24 lados; en uno de ellos se adelanta la puerta en ladrillo con arcos apuntados de herradura.

11 Castillo de Osma. El Castillo medieval datado en el siglo X se eleva sobre un cerro rocoso adaptándose a las irregularidades del terreno. Se conservan lienzos del recinto principal y su torre del homenaje en proa. También restos de los otros dos recintos amurallados que potenciaban sus defensas. La Torre del Agua junto al río pertenecía a las murallas exteriores.

12 Puente romano. Vadea el río Ucero. Con fábrica de sillarejo, tres vanos y tajamares triangulares fue rehecho en la Edad Media. Actualmente pone en comunicación la Iglesia de Santa Cristina con el medieval castillo de Osma.

13 Iglesia de Santa Cristina (Osma). En ella destaca su interesante portada renacentista, y en el interior una pila románica y las reliquias de la santa titular traídas desde Roma.

[Más información en audioguía.](#)



Calatañazor

Dos rutas propuestas de un día con salida y llegada a El Burgo de Osma

ROUTA 1:

Burgo de Osma - Calatañazor - Abioncillo de Calatañazor - Sabinar de Calatañazor - Fuentona de Muriel - Cañón del Río Lobos - Ucero - Burgo de Osma.

1. Salida desde Burgo de Osma por la carretera N-122 en dirección a Soria.

2. Calatañazor. Pueblo medieval con un encanto especial. Declarado Conjunto Histórico Artístico. En esta villa parece que el tiempo se ha detenido. Desde la ubicación de las ruinas del castillo tenemos un mirador perfecto para contemplar el “Valle de la sangre”, escenario de la legendaria batalla en la cual Almanzor perdió el tambor. Arquitectura tradicional de encastado de barro y sabina, chimeneas pinariegas tradicionales. En la Plaza Mayor el rollo medieval de piedra, la iglesia románica de Ntra. Sra. del Castillo y ermita de la Soledad del mismo estilo. La muralla de los siglos XII-XIII bien merecen una fotografía para el recuerdo.

3. Abioncillo de Calatañazor. Tras años de abandono actualmente es un pueblo-escuela que cuenta con centro de recursos didácticos, laboratorios de astronomía, cocina y horno tradicionales, huerta, gallinero, colmenar, fragua y museo etnográfico. Todo un mundo por descubrir para los más pequeños.



Castillo de Berlanga de Duero

4. Sabinar de Calatañazor. Cerca ya de Muriel de la Fuente se encuentra un bosque de sabinas centenarias donde podemos contemplar ejemplares de magnifico porte con más de veinte metros de altura y superando los dos metros de perímetro. Declarado Reserva Natural.

5. La Fuentona de Muriel. Esta declarado Monumento Natural y junto al Cañón del Río Lobos y la Laguna Negra es uno de los espacios naturales más visitados de la Provincia de Soria. Muy cerca de este ojo de mar se encuentra la Casa del Parque donde informarse sobre todo lo que tiene que ver con la flora, la fauna y la geomorfología del entorno.

6. Cañón del Río Lobos. Fue el Primer espacio natural declarado y protegido de Castilla y León. Es Parque Natural y zona de especial protección de aves. A lo largo de sus 24 kilómetros de recorrido el cañón se ha ido modelando por la erosión lineal del río y por la acción disolvente del agua en la roca caliza. Sus formaciones nos muestran los más típicos ejemplos del paisaje cárstico: torcas, cuevas, simas. El amo y señor de estos parajes es sin duda el majestuoso buitre leonado. La reina de la flora es la sabina albar que junto al pino pudo, y a los chopos de ribera componen la vegetación característica del cañón.

7. Ermita de San Bartolomé. De la primera mitad del siglo XIII es de transición románico-gótica. Se dice



Rosetón Ermita S. Bartolomé

que es de origen templario. El templo es fascinante y el entorno donde se ubica y que la protege contribuye a realzar el aura de misterio que siempre ha envuelto a esta ermita.

8. Ucero. Su castillo templario bien merece una visita ya que desde donde se sitúa dispondremos de un mirador excelente para contemplar la misma villa de Ucero así como parte del Cañón del Río Lobos y ya muy cerca la villa episcopal. En tiempos hubo en este pueblo una fábrica de chocolate, molino y lavadero de lanas. Y a la salida del pueblo en dirección a Burgo de Osma se encuentra la Cueva de la Zorra, que no es sino un canal romano para el abastecimiento de agua a la ciudad arévaco-romana de Uxama Argaela.

9. Regreso a Burgo de Osma por la carretera comarcal SO-920 y fin de la ruta.



Ermita de San Baudelio

ROUTA 2:

Burgo de Osma - Gormaz - Berlanga de Duero - Ermita de San Baudelio - Caltojar - Rello - Retortillo de Soria - Yacimiento de Tiermes - Valderromán - Caracena - Navapalos - Burgo de Osma.

1. Salida desde Burgo de Osma. por la carretera comarcal SO-160 en dirección a Gormaz.

2. Gormaz. Muy cerca del pueblo, sobre un cerro elevado y desafiando al tiempo y al espacio, se ubica la espectacular fortaleza califal del siglo X. Es la fortaleza musulmana más grande de Europa de época medieval, con más de un kilómetro de murallas fue protagonista de muchas batallas. El Cid fue su primer alcalde y señor. En la parte baja y muy cerca del pueblo, en la ermita de San Miguel, no hace mucho se han descubierto, y han sido restauradas, unas maravillosas pinturas románicas del siglo XII.

3. Berlanga de Duero. Villa declarada Conjunto Histórico Artístico, de trazado medieval con edificios de adobe y entramado de madera. Destaca una de las fortalezas más espectaculares de la provincia, su colegiata, casas blasonadas... *Más información en el folleto “Tierras de Berlanga” y audioguía.*

4. Ermita de San Baudelio. (Casillas de Berlanga). Esta pequeña ermita de finales del siglo XI, de influencias mozárabes, está considerada como la joya más original de la arquitectura prerrománica soriana. *Más información en el folleto “Tierras de Berlanga” y audioguía.*

5. Caltojar. Iglesia románica de San Miguel Arcángel. *Más información en el folleto “Tierras de Berlanga” y audioguía.*

6. Rello. Conjunto medieval situado en lo alto de un risco de piedra caliza. Lo más interesante de Rello es su recinto amurallado del siglo XII con retoques de comienzos del XVI, período en el que se construyó el castillo. *Más información en el folleto “Tierras de Berlanga” y audioguía.*

7. Retortillo de Soria. Todavía conserva parte de su antiguo recinto amurallado. Iglesia gótica de San Pedro. *Más información en el folleto “Tierras de Berlanga” y audioguía.*

8. Yacimiento de Tiermes. También conocida



Castillo de Caracena

como “la Pompeya española” o “la Petra de Occidente”, es uno de los enclaves arqueológicos más visitados de la provincia y de los más atractivos por la gran superficie excavada así como por el paisaje circundante, un paraíso para los amantes de la ornitología. En el yacimiento se producen asentamientos de varias culturas que se sucedieron en la ocupación del terreno desde el siglo IV a.C. hasta el V d.C. Su museo monográfico recoge muestras de las tres etapas de desarrollo del yacimiento; la celtibérica, la romana y la medieval; en él se exhiben todo tipo de materiales, como armas, cerámicas, monedas, etc. La ermita de Ntra. Sra. de Tiermes junto a las ruinas del yacimiento es un buen exponente del estilo románico; erigida en el siglo XII cuenta con una interesante galería porticada y necrópolis medieval. Sus capiteles bellamente tallados nos muestran una temática mitológica y motivos vegetales, así como escenas de caza y de lucha entre caballeros cristianos y musulmanes.

9. Valderromán. Bien merece la pena una parada para contemplar sus milenarias y majestuosas encinas.

10. Caracena. Aquí el paisaje es sobrecogedor, el pueblo se encuentra arropado por uno de los más agrestes parajes de la provincia de Soria. La villa contaba con cárcel, rollo de piedra, puente románico. Del mismo estilo son las dos iglesias, la de Santa María y la de San Pedro, ambas del XII. Pero es sobre todo esta última, declarada Monumento Histórico Artístico, uno de los más bellos ejemplos del románico rural soriano. La galería porticada de San Pedro cuenta con uno de los mejores ejemplos de columna torsa bellamente labrada. La fábrica original es de la primera mitad del siglo XII. De esta época conserva la nave, el ábside, la torre sobre el presbiterio y la galería porticada en su parte meridional. Esta última tiene un arco de entrada, que reposa en capiteles sobre haces de cuádruples columnas, una de ellas con los fustes torsionados. Los otros seis vanos se apoyan sobre capiteles, que descansan en dobles columnas.

11. Fresno de Caracena. De aquí era el clérigo Per Abat, posible autor o copista del Cantar del Mío Cid. Se conserva rollo-picota.

12. Navapalos. Pequeño pueblecito con arquitectura tradicional de adobe. Cuenta con atalaya musulmana. Es parada obligada en la Ruta Camino del Cid, por Navas de Palos van el río Duero a cruzar, así reza el verso del Cantar del Mío Cid donde aparece citado.

13. Regreso a Burgo de Osma por la carretera comarcal SO-V-1601 y fin de la ruta.



La Ribera