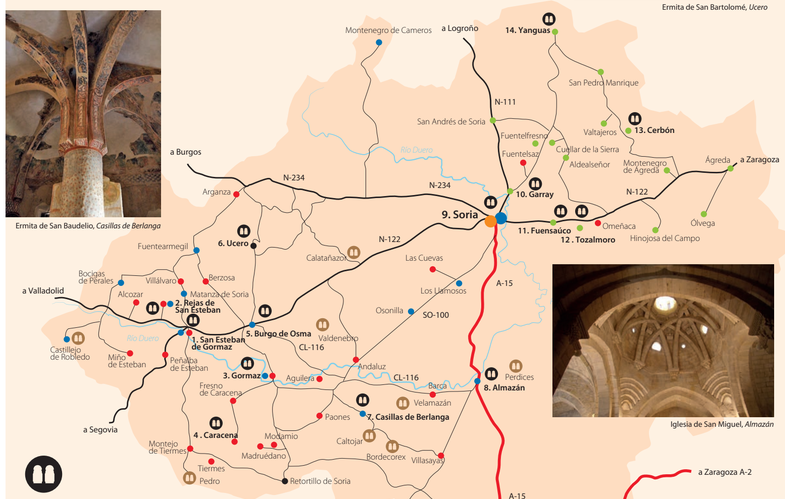
RUTAS ROMÁNICAS

Ruta 1 / Ruta 2 / Ruta 3 / Ruta 4

Ermita de San Bartolomé, *Ucero*

Ermita de San Baudelio, *Casillas de Berlanga*



Iglesia de San Miguel, *Almazán*

Imprescindibles

1. San Miguel de **San Esteban de Gormaz. 2.** San Martín en **Rejas de San Esteban. 3.** San Miguel de **Gormaz. 4.** San Pedro de **Caracena. 5.** Catedral de **El Burgo de Osma. 6.** San Bartolomé de **Ucero. 7.** San Baudelio en **Casillas de Berlanga. 8.** San Miguel en **Almazán. 9.** En la ciudad de **Soria:** Santo Domingo, los claustros de San Juan de Duero y la Concatedral de San Pedro, y San Juan de Rabanera. **10.** Ermita de los Santos Mártires de **Garray. 11.** Ntra. Sra. de los Ángeles en **Fuensaúco. 12.** San Juan en **Tozalmoro. 13.** San Pedro en **Cerbón. 14.** La torre de San Miguel en **Yanguas.**

Más Románico

Ermita de Santa María, *Tiermes*

Una parte del Patrimonio románico de la provincia no se ha incluido en las rutas temáticas propuestas, pero su calidad artística y su singularidad merecen la mención y visita obligada para los viajeros "románicos". Hablamos de la Catedral del **Burgo de Osma** sede episcopal permanente desde el siglo XI y edificio que conserva de su origen románico las arquerías y acceso al claustro desde la sala capitular, espacio que acoge el sepulcro policromado de San Pedro de Osma. Otros inmuebles de especial interés encotraremos en la villa amurallada de **Almazán:** San Miguel, San Vicente y Campanario; el Conjunto histórico de **Calatañazor** y su iglesia de Santa María; en **Valdenebro** San Miguel, la ermita de San Bartolomé en en el parque natural del Cañón del río Lobos en **Ucero**, la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción en **Castillejo de Robledo,** la restaurada ermita de la Virgen del Val en **Pedro**, la iglesias advocadas a San Miguel en **Caltojar** y en **Bordecorex,** la ermita de la Virgen de la Dehesa en **Velamazán,** o las parroquiales de **Alpanseque** y **Mezquetillas,** el monasterio cisterciense de **Santa Mª de Huerta** y la iglesia de San Pedro Apóstol en **Perdices.**

www.soriantelaimaginas.com

OFICINAS DE TURISMO

Soria
Plaza Mariano Granados
975 222 764
Abierta todo el año

Soria
C/ Medinaceli, 2
975 212 052. Abierta todo el año

El Burgo de Osma
Plaza Mayor, 9
975 360 116. Abierta todo el año
burgoturismo@dipsoria.es

Medinaceli
C/ Campo de San Nicolás, 13
975 32 63 47. Abierta todo el año
medinaturismo@dipsoria.es

Ágreda *
Plaza Mayor, 1. 976 192 714

Almazán
Palacio Hurtado de Mendoza
Plaza Mayor, s/n. 975 310 502
Abierta todo el año

Berlanga de Duero *
Plaza del Mercado - Torre del Palacio. 975 343 433

Garray * 975 252 001
C/ Ramón Benito Aceña

San Esteban de Gormaz *
Plaza del Frontón, s/n.
975 350 292

Vinuesa
Castillo de Vinuesa s/n.
975 378 170

San Pedro Manrique *
C/ La Plazuela 975 381 311

* Abiertas fines de semana desde Semana Santa hasta Navidad y de miércoles a domingo en verano.

Parque Temático del Románico de Castilla y León
info@parqueromanico.com
San Esteban de Gormaz
975 350 292

Diputación Provincial de Soria
C/ Caballeros, 17. 42002, Soria
Tfno. 975 220 511
Fax. 975 231 635
turismo@dipsoria.com
www.soriantelaimaginas.com

Teléfono de Información Turística
902 203 030
www.jcyl.es/turismo

Diputación de Soria

SORIA Ni te la imaginas

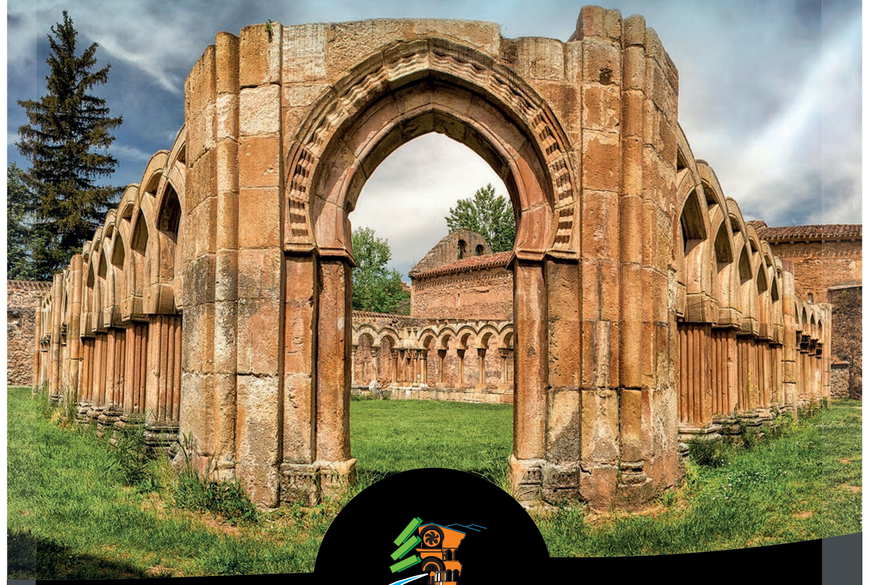
Audioguía

Available on the App Store

Edición Diputación Provincial de Soria.
Coordinación Alberto Abad.
Texto Carmen Frías Pacheco.
Diseño y maquetación Alfonso Pérez Plaza.
Fotografías Archivo Diputación Provincial de Soria, Ángel Delso, Carmen Frías, Lourdes Lezcano, Sebastián Carramiñana y José Luis Bravo.
Imprime Diputación Provincial de Soria.
D.L. SO-40/01

SORIA ROMÁNICO

Territorio, Historia y Patrimonio cultural



Claustro de San Juan de Duero. *Soria*

SORIA Ni te la imaginas

Torre de San Miguel, *Yanguas*

ROMÁNICO EN SORIA

Territorio, Historia y Patrimonio cultural

Finalizado el primer milenio el territorio que hoy llamamos Europa inicia un periodo de estabilidad política, de desarrollo económico y crecimiento demográfico, de apertura de rutas comerciales, de peregrinaciones, y de una fuerte espiritualidad ligada al cristianismo. Las escuelas catedralicias y los monasterios se ocuparon en sus *scriptoria* de la guarda y custodia de la cultura, y las lenguas romances o románicas prosperaron como soporte de comunicación entre los pobladores "europeos" medievales.

Un escenario propicio para el nacimiento de una nueva forma de construir como expresión de la religiosidad que regía la vida de los hombres y mujeres de esta época. Germina y prospera el primer arte europeo de la mano de los monjes cluniacienses y del apoyo que estos recibieron de monarquías y nobles buscando el auxilio de las reliquias que custodiaban.

El Románico como expresión cultural y de los nuevos tiempos se expandió por los caminos europeos de comercio y peregrinación hacia Roma, Jerusalén y Santiago de Compostela entre los siglos XI y XIII.

Los arcos de medio punto, la bóveda de cañón y gruesos muros para soportar los empujes, la piedra como materia escultórica y los revocos como lienzo para la expansión del color, llegaron a todos los rincones de la cristiandad fusionándose con las tradiciones locales.

El Románico en la "extremadura" soriana

Esta tierra histórica de frontera que el Duero delimitó durante los siglos medievales, fue lugar de ensayo de nuevas fórmulas de ordenación y gobernanza de un territorio en fase de repoblación. Las *Comunidades de Villa y Tierra* y los *Fueros* favorecieron con privilegios, libertades y propiedades el asentamiento de vecinos llegados de otros pagos "empadronados" en parroquias románicas y organizados en *Concejos*.

La condición de territorio-frontera entre reinos, culturas y religiones, auspició la comunicación cultural y la convivencia, propiciando el *intercambio de técnicas constructivas y formas artísticas*. Así se modeló un Románico con personalidad e identidad en las tierras de Soria. Románico civil de castillos, torreones y atalayas; de aldeas y villas amuralladas; Románico "oficial" y Románico "popular"; Románico de piedra, de color y de luz, tallado y policromado.

Muy extensa es la nómina de inmuebles religiosos de este estilo que pueblan la provincia -más de cuatrocientos- en su mayoría de cronología tardía rebasando incluso el año 1200. Entre los precursores San Miguel en San Esteban de Gormaz, San Baudelio en Casillas de Berlanga y San Miguel en Gormaz.

Los alarifes que construyeron los templos sorianos trasladaron las formas románicas erigiendo *edificios sencillos*, mayoritariamente con fábricas de *mampostería y encofrado de cal y canto*; solo las iglesias más notables se fabricaron con *sillares*. La mayor parte de los inmuebles estaban *enfoscados* no mostrando la piedra al interior, ni al exterior. Se diseñaron habitualmente con una sola nave techada con armadura de madera; cabecera con presbiterio recto y ábside semicircular con bóvedas de cañón y horno respectivamente. *Baldaquinos y capillas-nicho* se adosan u horadan los muros del arco triunfal. Las *portadas* suelen abrirse al sur y las campanas se alojan en *espadañas o torres*. Y entre los elementos que singularizan e identifican el Románico soriano, las *galerías porticadas*, cuyo origen se documenta en la iglesia de San Miguel en San Esteban de Gormaz en 1081.

Destaca la labra que esculpe portadas, capiteles y canecillos. Los testimonios de *pintura mural* románica conservados son sobresalientes, e interesantes aquellos en los que los muros románicos son lienzo de estilos posteriores. En el interior bellas *pilas bautismales* y *aguabenditeras*, interesantes *frontales de altar*, o excepcionales *sitiales pétreos* considerados como piezas únicas de las conservadas en España.

Iglesia de Santo Domingo, *Soria*

RUTA 1
Románico en la ciudad de Soria

Cuatro kilómetros de muralla y 35 parroquias románicas dieron origen a la ciudad de Soria. Extramuros los Hospitalarios de San Juan fundaron un monasterio que acogía a los peregrinos en tránsito por el Camino Jacobeo Castellano-Aragonés. Del **monasterio de San Juan de Duero** perduran el claustro y la iglesia; el primero con sorprendentes arquerías de medio punto apuntadas y de arcos entrecruzados; la iglesia con dos baldaquinos abovedados que apean en capiteles de magnífica factura. Un poco más al sur el convento de **San Polo** muestra el camino a la ermita de San Saturio.

La plaza del Azogue fue el centro de la ciudad medieval; aquí la **Concatedral de San Pedro** conserva uno de los mejores claustros del románico hispano. A la calle Real asoma **San Nicolás**, espacio cultural y ruina. En la iglesia de **la Mayor** destacan un sepulcro con celosía orientalizante y la torre románica. **San Juan de Rabanera** acoge la portada de San Nicolás, tiene bóveda gallonada y restos de policromía en el ábside; hemiciclo con bella decoración exterior.

La iglesia de **Santo Domingo** es sin duda una de las obras más significativa del Románico español. La fachada occidental se modula en doble piso de arquerías ciegas y un equilibrado eje definido por portada y rosetón. Capiteles, arquivoltas y tímpano reproducen la teología y simbología cristiano-medieval con gran creatividad y depurada técnica. Esta fachada inspiró a Vaquero Turcios en la construcción de la iglesia del **Salvador**; un templo en el que se ha integrado con acierto el ábside de la primitiva iglesia románica en una estructura contemporánea.

Más información en audioguía y folleto

Iglesia de San Miguel, *San Esteban de Gormaz*

RUTA 2
Las galerías del Románico

El Concejo organizaba la vida política, social y económica de villas y aldeas; la asamblea de vecinos se reunía a "campana tañida" en las iglesias y sus pórticos. Fueron espacios donde se impartía justicia, se celebraban fiestas y mercados, y se reunían niños y mayores en sus tiempos de ocio. Eran lugares de encuentro de la comunidad, pero evidentemente también lo eran de religiosidad y liturgia, de amparo, de tránsito o de enterramientos.

Los pórticos se construyeron adintelados sobre pies derechos de madera o en arquerías pétreas. Desde que en el año 1081 se levantara la primera galería porticada en piedra en la iglesia de San Miguel en San Esteban de Gormaz, esta estructura se difunde por las actuales provincias de Soria, Segovia, Burgos, la Rioja y Guadalajara.

Las galerías que han llegado hasta nosotros se adosan generalmente al muro sur de la nave protegiendo la portada. Se trazaron dibujando arcos de medio punto sobre columnas y capiteles tallados con motivos vegetales o figurados; apean las basas en un podio corrido que rompe únicamente su continuidad en el vano que da acceso al interior.

Un monje sedente con un libro abierto en sus rodillas pone nombre al constructor y la fecha de la primera galería en la iglesia de San Miguel en **San Esteban de Gormaz**. En esta misma localidad Ntra. Sra. del Rivero se eleva imponente abriendo su galería oriental en cinco arcos románicos.

Junto al yacimiento celtibero-romano de **Tiermes** la galería Sta. María apoya los arcos en sólidos machones. La iglesias de **Montejo** y **Fresno de Caracena** tienen cegadas en parte las arquerías.

Iglesia de San Pedro, *Caracena*

San Pedro en **Caracena** retuerce uno de los fustes cuádruples que flanquean la portada; y en **Madruédano** y **Modamio** reducen a tres los arcos de sus pórticos.

A los pies de la fortaleza de **Gormaz** la ermita de San Miguel salvaguarda su tesoro policromo con una sencilla y reservada galería. En estas tierras de Berlanga, **Aguilera** y **Andaluz** emplazan sus templos porticados coronando el caserío. Y en **Paones** la galería de San Pedro persiste cegada.

La tierra de Almazán tiene entre su abundante Patrimonio monumental algunos interesantes ejemplos de iglesias porticadas, **Barca** y **Villasayas** dan cuenta de ello, también en **Las Cuevas** donde los arcos descansan en gruesos pilares.

Los pórticos más al norte se localizan en **Arganza**, **Fuentelsaz** y en **Omeñaca** donde la tradición sitúa a los Siete Infantes de Lara.

De nuevo en tierras de la Ribera del Duero en **Berzosa** la galería apoya los arcos en fustes cuádruples monolíticos, y en el despoblado de Lagunas en **Villálvaro** la ruina recuperada de la ermita reproduce con gaviones la disposición de la galería.

En **Rejas de San Esteban** dos testimonios porticados: San Ginés y San Martín entre un interesante caserío tradicional. En **Alcozar** las ruinas de la ermita de la Virgen del Vallejo, muestran embutida en el muro norte lo que fue una galería abierta.

Una armoniosa galería ilustra los capiteles con tendencias góticas en **Miño de San Esteban**, estética tardía que encontramos también en **Peñalba de San Esteban** con fustes octogonales y guardapolvos sobre ménsulas en la puerta de acceso al interior del pórtico.

Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, *Fuensaúco*

RUTA 3
Románico al norte del Duero

En el norte de la provincia el Campo de Gómara y la Sierra, las Tierras Altas y las de Ágreda, los Pinares y los Cameros, fueron pretendidos por los reinos de Navarra, Aragón y Castilla, el Califato y después las Taifas. San Pedro Manrique, Magaña y Yanguas se incorporan en el silgo XI a la zona cristiana; por el este, Alfonso el Batallador de Aragón toma en 1119 Ágreda, el Campo de Gómara, Ólvega, Almazán y Soria, y en 1122 definitivamente Medinaceli. Se promueven nuevos asentamientos poblacionales y los Concejos inician la construcción de iglesias como referentes de la comunidad.

En **Ágreda** tres parroquias mantienen restos con tipología románica: la de San Miguel con una potente torre de remate almenado, en San Juan solo se conserva la portada, y Ntra. Sra. de la Peña constituye un testimonio representativo de templo con planta en dos naves y, en origen, doble cabecera; hoy aloja un interesante Museo de arte sacro. La villa contó con otro templo románico conocido como la Sinagoga; pervive el ábside y la traza de la nave.

La cabecera románica de la parroquial de **Montenegro de Ágreda** se construyó aprovechando una estructura defensiva en torre, y al noroeste la iglesia de San Pedro en **Cerbón** muestra otro de los escasos ejemplos de doble planta y doble cabecera conservados en el Románico hispano. Muy cerca, en **Valtajeros,** Ntra. Sra. del Collado es una sencilla construcción encastillada en mampostería con camino de ronda, almenas y merlón sobre la portada.

En la parroquial de San Martín en **San Pedro Manrique** una portada románica que estuvo emparedada forma parte del baptisterio que hospeda una bella pila románica. Otra portada

Ermita de los Santos Mártires, *Garray*

subsiste en las ruinas góticas de San Miguel, y en las afueras, las ruinas del monasterio de San Pedro el Viejo.

Ya en el extremo norte lindando con la Rioja un espectacular Conjunto Histórico, la villa de **Yanguas,** abriga entre las muralla medievales algunos testimonios en San Lorenzo y en Santa María. Una esbelta torre, se eleva extramuros; la de San Miguel es el único documento visible de la iglesia románica que fue. Abre en los muros vanos sencillos o geminados y una fecha de construcción 1146.

El templo postmedieval de **San Andrés de Soria** reutilizó una portada románica con enigmáticas figuraciones humanas y animalísticas en las dovelas de su única arquivolta. A los pies de Numancia en **Garray** la ermita de los Santos Mártires destaca por su portada decorada con florón, rosetas y arquillos cobijando cabecitas humanas, algunas de aspecto siniestro, y un interesante conjunto de mobiliario litúrgico

En **Fuensaúco** Ntra. Sra. de los Ángeles responde al concepto de iglesia encastillada; la espadaña se dispone entre nave y cabecera con troneras de medio punto. San Juan en **Tozalmoro** reclama atención por la decoración escultórica de sus portadas y la peculiaridad temática de los canecillos; y en **Hinojosa del Campo** un torreón conforma estructuralmente la cabecera de la parroquial.

Tres ermitas románicas perviven en **Ólvega**: San Marcos, Olmacedo y San Bartolomé recuerdan los despoblados de Campiserrado y Culdegallinas.

Es frecuente encontrar en esta ruta testimonios de las primitivas cubiertas que con lajas techaban viviendas y construcciones agrícolas y ganaderas, también naves y cabeceras de las iglesias; algunos ejemplos encontramos en las iglesias de **Cuéllar de la Sierra**, **Aldealseñor**, **Garray** y **Fuentelfresno.**

Ermita de San Baudelio, *Casillas de Berlanga*

RUTA 4
Arquitectura románica pintada

Si bien son escasos los vestigios conservados de pintura mural románica, los que han pervivido y la documentación histórica existente, fundamentan el hecho de que pintar la arquitectura fue práctica habitual en la Edad Media siguiendo la tradición del mundo antiguo. El paso del tiempo, los cambios de tendencia artística, o las mudanzas litúrgicas o culturales, han privado a la sociedad de uno de los elementos más característicos de un estilo artístico en el que el color y su luz invadían los muros revocados y los elementos escultóricos en interiores y exteriores. Los muros pintados al fresco, al temple o con ambas técnicas, ilustraban y adoctrinaban el pensamiento y las creencias de las mujeres y los hombres del medievo.

Adaptándose a los espacios que la arquitectura proponía, una gama limitada, pero brillante e intensa de colores eran encerrados entre las gruesas líneas negras que delineaban los contornos y rasgos de figuras y ornamentos.

En la provincia de Soria se localizan dos de los exponentes de pintura mural románica de mayor interés de la península: San Baudelio y San Miguel de Gormaz junto con la Vera Cruz en Maderuelo conforman una trilogía singular en el oriente castellano.

La ermita de **San Baudelio** en **Casillas de Berlanga** es una humilde construcción organizada en dos cuerpos rectangulares en planta; uno la cabecera, el otro la nave. Es aquí en la nave, donde una columna eleva el fuste para expandirse en ocho nervios radiales en herradura; a los pies una tribuna sobre arcos también de herradura y el acceso a una cueva eremítica asociada al origen del cenobio. Muros y bóvedas de la cabecera y nave estuvieron policromados siguiendo un programa iconográfico

Ermita de San Miguel, *Gormaz*

de temática bíblica con inspiración oriental e incluso de los mosaicos tardorromanos. Las pinturas de San Baudelio fueron arrancadas en 1922, pero la restauración de las improntas conservadas en los muros, permite al visitante conocer este interesante conjunto pictórico románico en un templo prerrománico.

En **Gormaz,** a los pies de una impresionante fortaleza califal, una pequeña ermita vuelve a sorprender por una sencillez constructiva que no advierte de la riqueza pictórica que custodia en el interior. San Miguel, nuevamente asociada con un pequeño eremitorio, utiliza el rectángulo para formalizar la planta de cabecera y nave, y el arco de herradura como elemento de tránsito.

En esta ocasión los muros prerrománicos conservan *in situ*, restaurados, los murales pictóricos al temple-fresco pincelados en el siglo XII. Los registros murales se distribuyen en los paramentos norte y sur de la nave y en la cabecera, representando escenas de la vida de Jesús, el pesaje y juicio de las almas o seres terroríficos del inframundo a la espera de los condenados. En la cabecera una mandorla alberga un Cristo sedente, el *Agnus Dei*, los Ancianos del Apocalipsis, personajes bíblicos y ángeles.

Otros templos románicos en la provincia presentan en los paramentos huellas de policromía atribuida a la época románica como la Sala Capitular de la **Catedral del Burgo de Osma** o la ermita de los Mártires en **Castillejo de Robledo**. También de este periodo es el excepcional conjunto de grafitos sobre revoco románico recuperados en San Miguel de **San Esteban.**

Varios templos acogieron con el tiempo pinturas de épocas y estilos posteriores, entre los más significativos las pinturas góticas conservadas en: San Miguel y el Rivero en **San Esteban de Gormaz**, la Asunción en **Castillejo de Robledo, Bocigas de Perales,** San Martín en **Rejas de San Esteban, Matanza de Soria, Fuentearmegil**, **Montenegro de Cameros**, San Nicolás de **Soria**, **Los Llamosos**, **Osonilla** y San Vicente en **Almazán**.